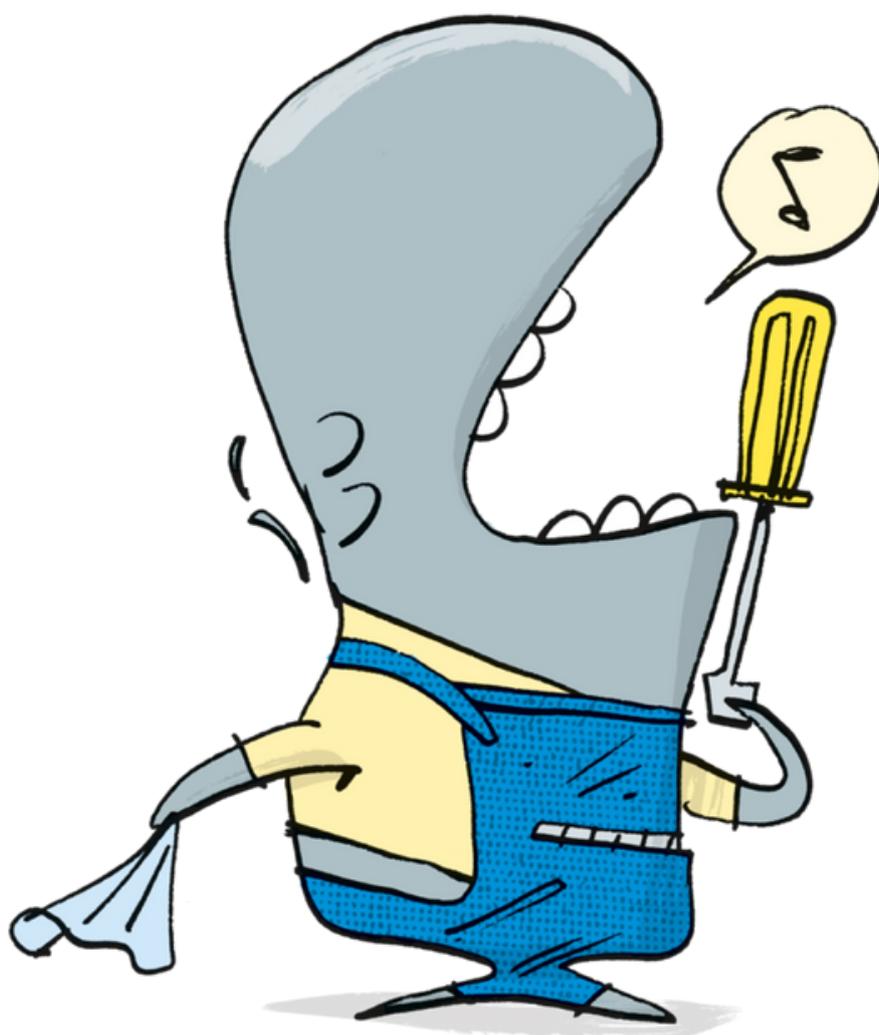
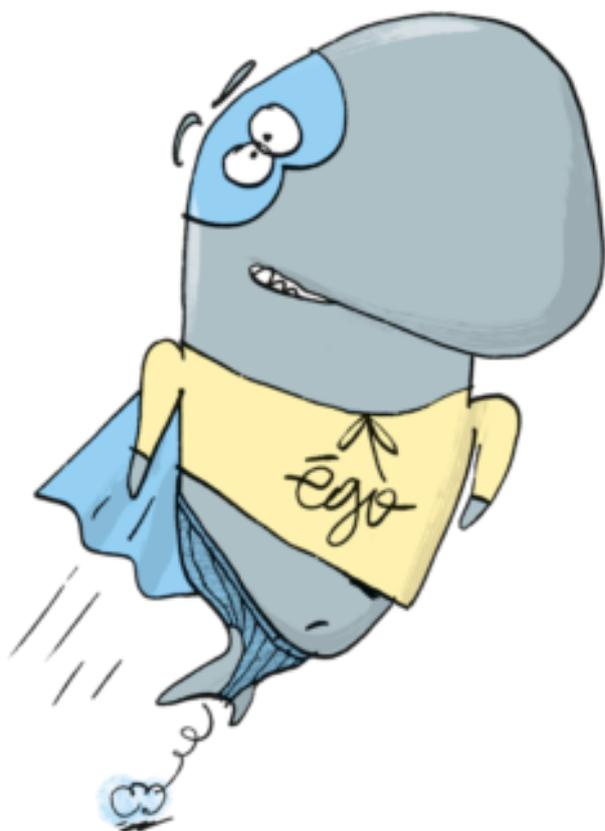


LA FICHE, TECK D'EGO



SOMMAIRE

1. Rider	<u>Page 3</u>
2. Son	<u>Page 4</u>
3. Patch	<u>Page 5</u>
4. Lumières	<u>Page 6</u>
5. Gril 2	<u>Page 7</u>
6. Sol Plan de Scène 3	<u>Page 8</u>
7. Légende 4	<u>Page 9</u>
8. SuperEgo Plan de Scène	<u>Page 10</u>
9. Contacts	<u>Page 11</u>



RIDER

Accueil :

Vous allez accueillir une équipe de 5 à 8 personnes :

5 musiciens

1 technicien son

1 technicien lumières

1 accompagnateur

Loges :

L'organisateur prévoira, dans la mesure du possible des loges confortables et dûment équipées de canapés, tables, chaises..., à la disposition exclusive de l'artiste et de son équipe.

À l'arrivée, il est appréciable de pouvoir disposer dans ces loges de quelques fruits, café, thé, viennoiseries, chocolat, eau gazeuse, eau plate.

À votre convenance m'sieurs dames !

Catering :

La demande est simple, favoriser la qualité, le local ou le bio, pour le manger (pas de surgelés) comme pour la boisson (bières artisanales, vins natures appréciés) !

À noter un régime spécial pour la chanteuse Fausta Federici :

- Frites et steak haché ou poulet
- Riz avec légumes (à choisir entre : courgettes, poivrons, carottes, pommes de terre, haricots verts, aubergines, tomates et sauce tomate) + viande ou poisson.
- Assiette de fromages et charcuterie

Ne pas cuisiner avec : ail, oignons, crème fraîche ou fromages frais (si possible, crème de coco à la place), piments, poivre et curry.

Pas de gluten. Pas de lait.

Bien respecter toutes ces consignes , s'il vous plaît ! Merci d'avance aux équipes qui vont nous accueillir !!!

De plus, un menu végétarien est généralement demandé.

Transport :

Le groupe se déplace en van Transporteur Volkswagen T5 rallongé aux dimensions suivantes

- Hauteur 1m90
- Longueur 4,9m

Merci de prévoir un parking sécurisé à la salle et à l'hôtel permettant l'accès de ce véhicule
IMMATRICULATION : EQ-558-GX

Hébergement :

L'organisateur réservera à sa charge dans un hôtel 2** minimum le nombre de chambres nécessaires à l'équipe : en fonction du nombre de personnes 6 à 8 singles (minimum 2 singles et le reste en twins) avec petits déjeuners. Ces chambres doivent être disponibles jusqu'au lendemain matin du concert.

Eviter les chaînes d'hôtels type Ibis Budget ou Formule 1. Un logement en AirBnB ou chez l'habitant est également envisageable. L'essentiel est que le logement soit propre et fonctionnel.

SON

Accueil :

Nous souhaitons au minimum un.e technicien.ne son d'accueil, notamment pour nous aider au plateau.

Façade :

Un système de sonorisation adapté au lieu, il doit être réglé et égalisé avant l'arrivée de l'équipe technique.

Table de mixage numérique :

32 in/10 out minimum (ou 8 out en linkant les sides), 4 FX intégrés (Hall, Plate, Room, Delay), et des traitements EQ et Comp sur toutes les tranches.

Yamaha CL5, Midas M32/x32, Allen & Heath SQ seront appréciées.

Si console analogique, merci de me contacter en amont pour vérifier la faisabilité du spectacle (besoin de bus, VCA, et/ou groupes pour la conduite du spectacle).

Retours :

6 retours « bain de pieds » + 2 sides

Égalisation des retours doit être faite avant l'arrivée de l'équipe technique

IMPORTANT :

Sur la page suivante, les demandes techniques sont adaptables aux conditions d'accueil de votre salle. Si vous ne pouvez pas fournir le matériel demandé, merci de nous contacter au moins 2 semaines avant la date et de nous transmettre la fiche technique de votre salle. Nous trouverons toujours une solution !

PATCH SUPER EGO (5 MUSICIEN.NES)

n°	INSTRUMENT	MICRO	PIED
1	Kick in	Beta 91	
2	Kick out	Beta 52	PP
3	Snare top	SM57	PP ou clamp
4	Snare bot	SM57/KM 184	PP ou clamp
5	Hi-Hat	KM 184	PP
6	Tom A	E904	clamp
7	Tom B	E904	clamp
8	Bongos	SM57	PP
9	OH L	KM 184	GP
10	OH R	KM 184	GP
11	SPDX 1 L (Drums)	DI Radial/BSS	
12	SPDX 1 R (Drums)	DI Radial/BSS	
13	SPDX 2 (Fausta)	DI Radial/BSS	
14	Basse DI	DI Radial/BSS	
15	Basse mic	M88/MD421	PP
16	Clarinette basse	<i>HF Fourni</i>	
17	Nord L	DI Radial/BSS	
18	Nord R	DI Radial/BSS	
19	Guitar (Sam)	E906/MD421	(PP)
20	Guitar (David)	DI Radial/BSS	
21	Ukulele	<i>HF Fourni (rack)</i>	
22	Vx Key	SM58	GP
23	Vx Drums	SM58	GP
24	Vx Bass	SM58	GP
25	Vx Fausta	HF SM58	GP
26	Vx David	HF Beta 58	GP (avec perchette)
27	DPA David	<i>Fourni (rack)</i>	
28	DPA FX radio	<i>Y (numérique)</i>	
FX1	Reverb Hall	<i>(Stéréo)</i>	
FX2	Reverb Plate	<i>(Stéréo)</i>	
FX3	Reverb Room	<i>(Stéréo)</i>	
FX4	Delay	<i>(Stéréo)</i>	

LIGNES DE RETOUR		
n°	Instrument	Placement
1	Key	Jar/Arrière-scène
2	Drums	Centre/Arrière-scène
3	Bass	Cour/Arrière-scène
4	Vx Fausta	Cour+/Milieu-scène
5	Vx David	centre/avant scène (2 HP linkés)
6	-	-
7	SIDES (ST)	Jar++ et cour++/Avant-scène
8		

LUMIÈRES

Important :

Cette fiche technique peut s'adapter aux conditions d'accueil de votre salle (sunstripes, cycliodes, découpes etc.)

Merci de nous transmettre à l'avance la fiche technique de votre lieu et surtout n'hésitez pas à prendre contact avec nous au minimum 2 semaines avant la date.

Nous trouverons toujours une solution.

Pour le bon déroulement du spectacle nous souhaitons (dans la mesure du possible) être accueilli sur GrandMa 2. Nous avons pour cela besoin d'un espace de régie centré en face de la scène avec table, chaise, alimentation, départ DMX et lampe de régie.

Nous venons avec un décor :

- 3 éléments motorisés (gradués avec une charge),
- 4 panneaux auto-portés
 - Hauteurs entre 2m20 et 3m60
 - Largeurs entre 1m et 4m
 - Profondeurs au sol entre 52cm et 1m42 (que nous adapterons en fonction de l'espace scénique)

Merci de fournir 2 praticables (hauteur 20 cm) pour la batterie.

Comme convenu avec la production, merci d'effectuer un pré-montage en amont de notre arrivée, afin de gagner un maximum de temps le jour de la représentation (uniquement focus et encodage).

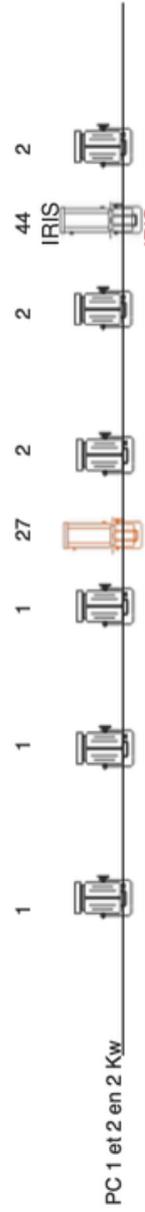
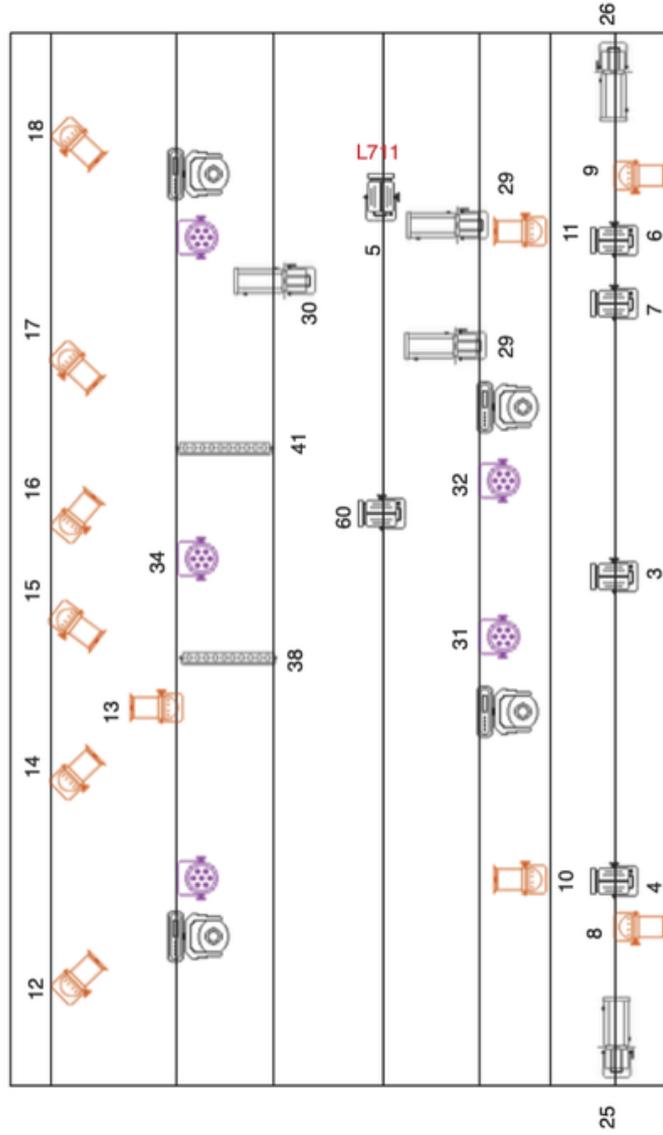
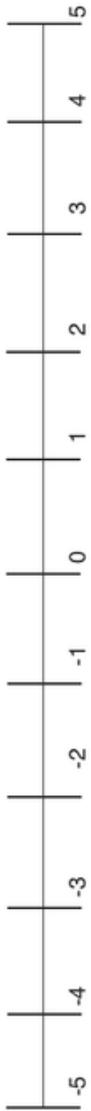
Un technicien d'accueil est indispensable quand à la bonne préparation du spectacle.

Merci de prévoir au minimum une machine à brouillard (type unique 2) sur scène.

Des projecteurs automatiques de type spot seront fortement appréciés.

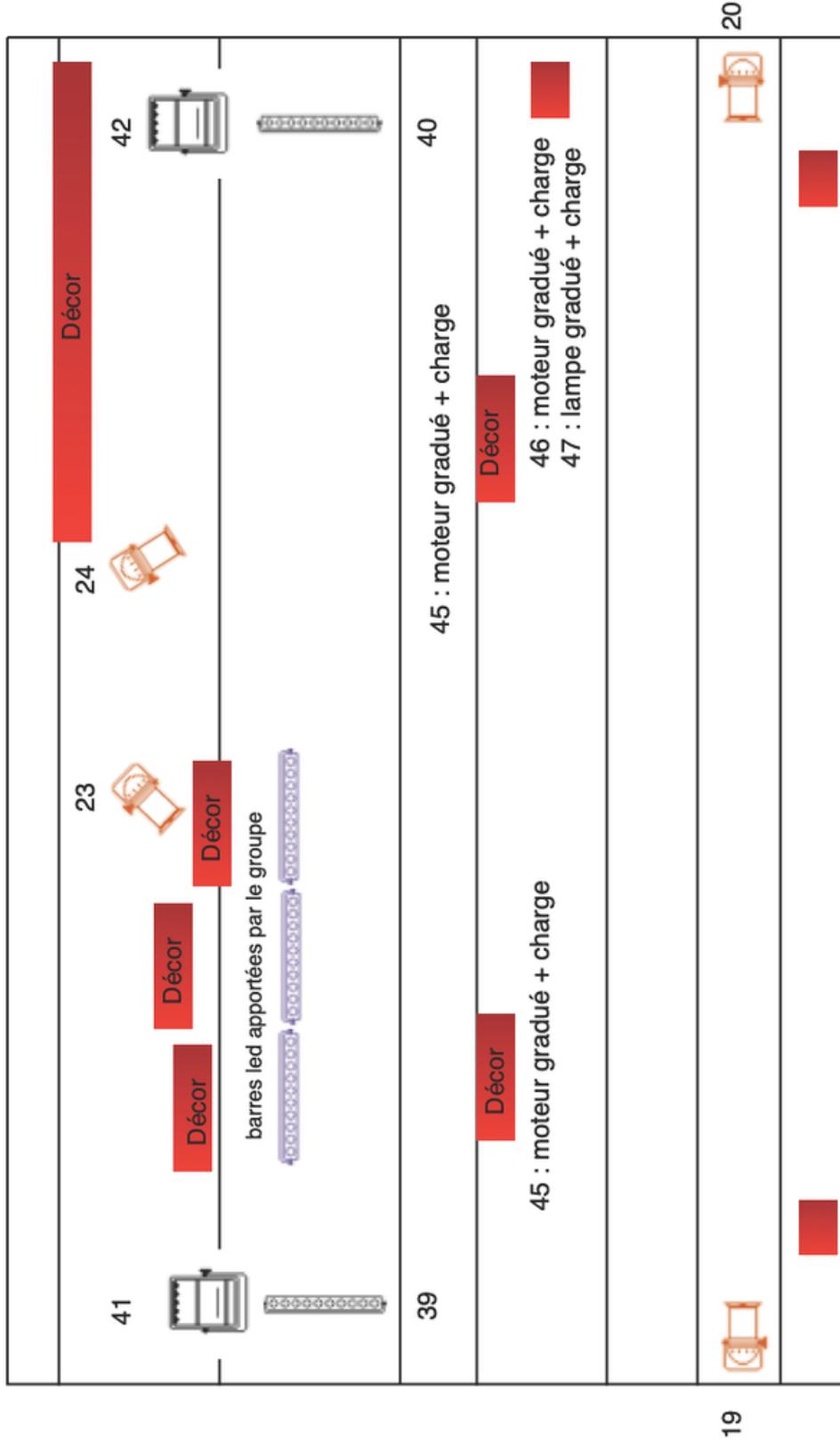


GRIL 2



PC 1 et 2 en 2 Kw

SOL - PLAN DE SCÈNE 3



LÉGENDE 4



Sunstripe (10 ch)



Découpe 613 SX Robert Julia



Découpe 614 SX Robert Julia



PC 1 Kw



PAR 64 (lampe : CP60)



Par LED (oxo color zoom 180 apprécié)



Spot (type ayrton mistral ou Rush MH 7)



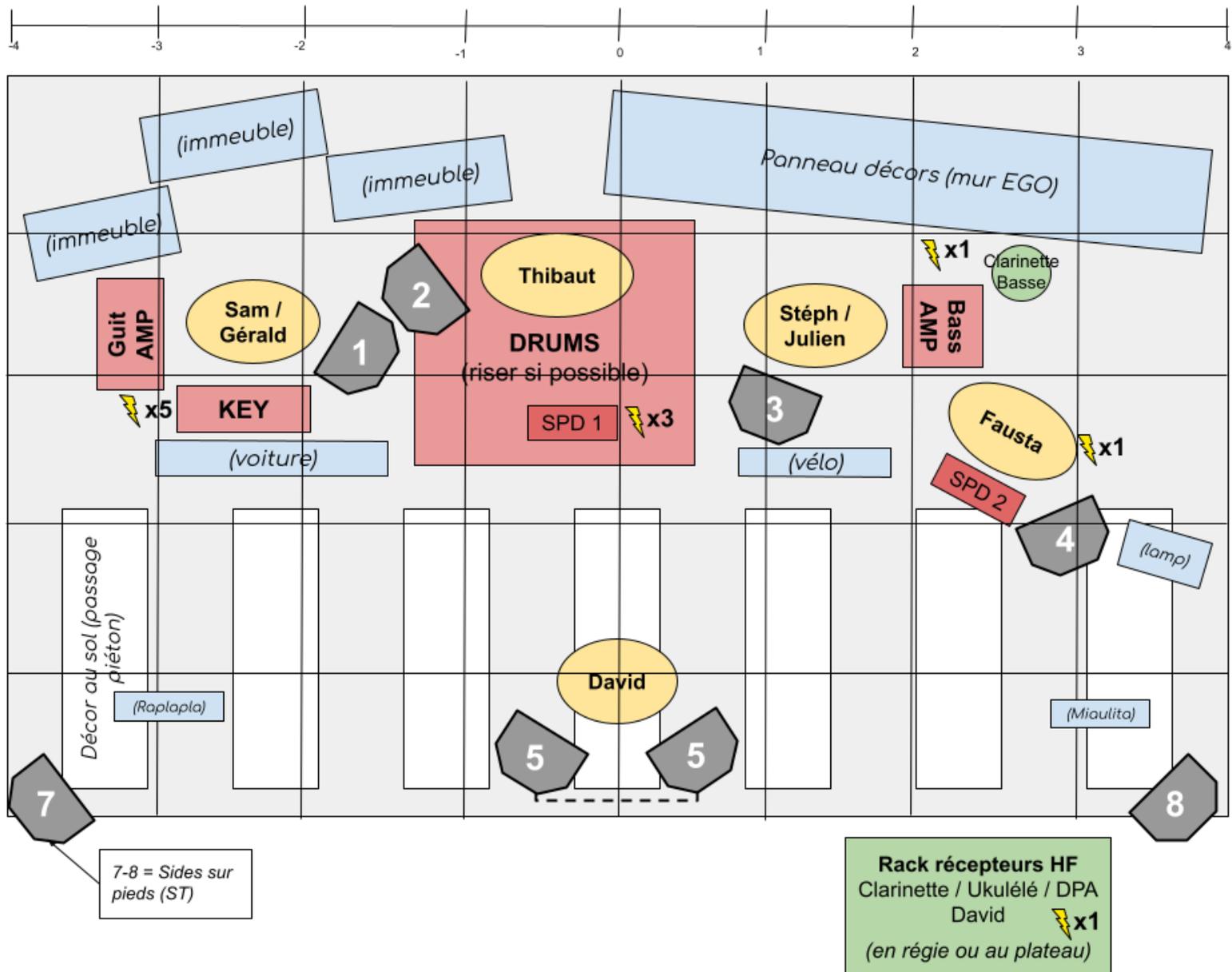
Cycliode



Barres LED apportées par le groupe

Si vous possédez des barres d'ACL,
merci d'en préparer 2 au sol au niveau des moteurs gradués.

SUPEREGO - PLAN DE SCÈNE



Scénographie entièrement adaptable en hauteur, largeur et nombre d'éléments de décors.

Merci de nous contacter en amont du spectacle pour prévoir cette adaptation.

Le montage des décors nécessite que le plateau soit vide à notre arrivée, les micros et retours peuvent être préparés en attendant (1h de montage), mais n'hésitez pas à venir nous donner la main pour gagner du temps.

CONTACTS

Tourneur : Julien GUILLO	06 12 04 65 15	julien@lhallali.com
Artiste : David DELABROSSE	06 10 92 05 13	ego@lhallali.com
Régisseuse son : Salomé BENOIST	06 79 87 13 21	s.benoist@live.fr
Régisseur lumières : Lucas GEORGET	06 52 06 34 03	lucasgeorget2@gmail.com
Remplaçant lumières : Eddy COULOIGNER	07 61 58 97 67	eddy.couloigner@gmail.com
Administration : Romuald POIRIER	02 21 67 49 14	contact@lhallali.com

