

# LA PLUME LOURDE

*Un conte musical par Mermontine*

Illustration & graphisme © Yvonne Buffière



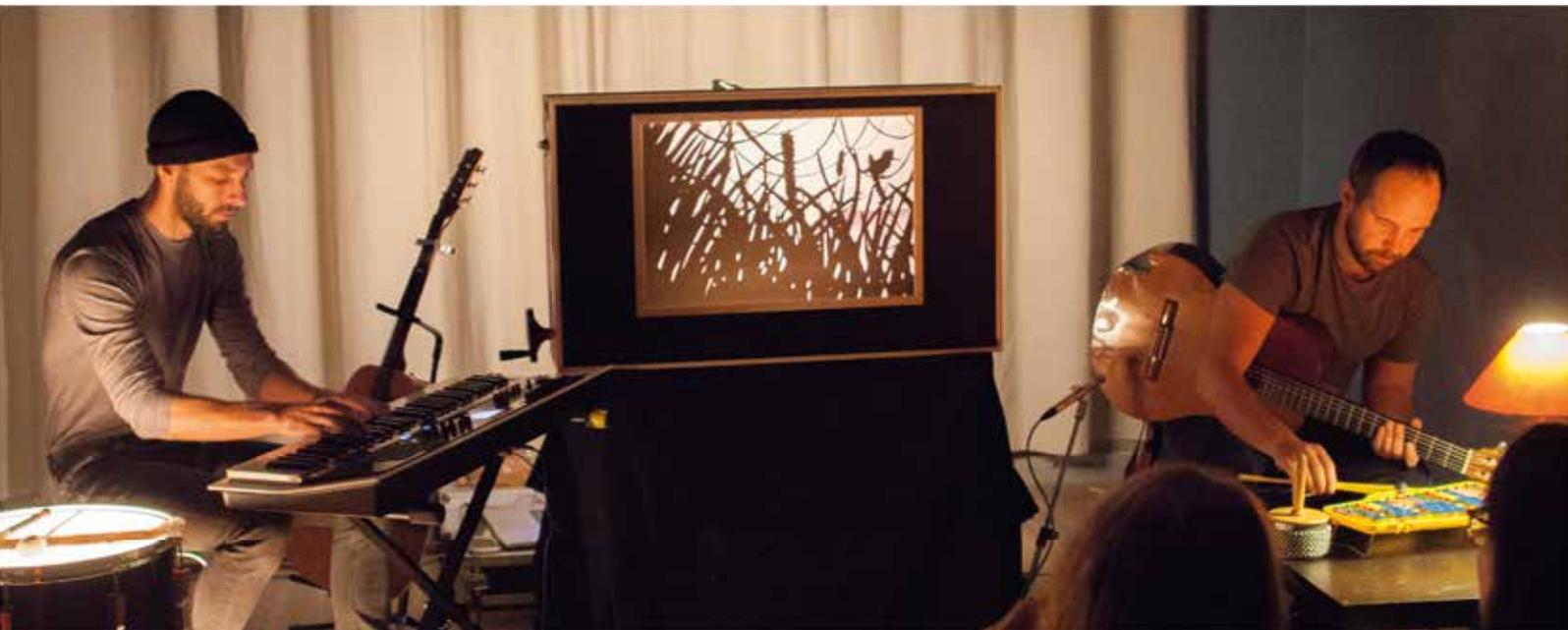
**SPECTACLE DESTINÉ AUX ENFANTS DE 3 À 10 ANS**

L'Hallali Production // 40, boulevard Albert 1er - 35200 Rennes // 02 99 87 21 62

Administration : Romuald Poirier - [contact@lhallali.com](mailto:contact@lhallali.com)

Production/Diffusion : Julien Guillo - [prod@lhallali.com](mailto:prod@lhallali.com) / 06.12.04.65.15

[lhallali.com](http://lhallali.com)

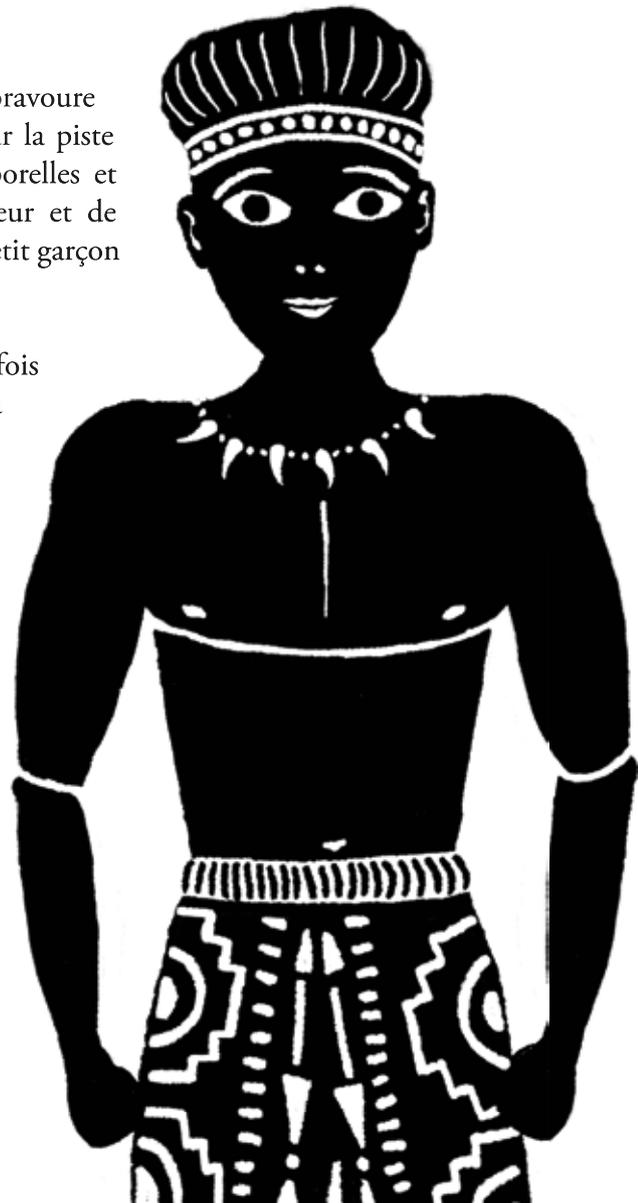


**PRÉSENTATION** C'est à la suite d'une commande initiée par la Mjc Antipode (Rennes) que le projet «**Mermontine**» voit le jour. Initialement prévu comme un concert dédié aux enfants en crèche, **Ghislain Fracapane** et **Julien Lemonnier** (membres du groupe **Mermonte**) s'orientent vite vers une forme plus complète et didactique, prenant ainsi le parti de créer une **petite pièce musicale illustrant un conte du monde**. A la manière d'un Pierre et le Loup, ils adaptent des thèmes musicaux issus des compositions du groupe Mermonte pour incarner les principaux personnages et actions d'un des récits compilés par Henri Gougaud, et intitulé *La plume lourde*.

**LE CONTE** Ce conte africain, qui met en scène un guerrier plein de bravoure (*Kassa Kena*) et dont les diverses aventures le mènent sur la piste d'un oiseau extraordinaire (*Konoba*), met en avant les vertus intemporelles et universelles de sagesse et de respect plutôt que les qualités d'honneur et de bravoure. **Il s'agit de célébrer « l'innocence »**, matérialisée ici par un petit garçon accompagné de sa grand-mère.

Le choix de ce récit a été guidé par la volonté de proposer un texte à la fois ambitieux dans sa forme et proposant des images fortes et faciles à appréhender, même pour un très jeune public. De plus **les personnages clés sont très facilement identifiables tout au long de l'histoire, ce qui est renforcé par les thèmes musicaux qui les personnifient**. Enfin, la morale de cette histoire étant entre autres, la préservation de «l'innocence», qui est incontestablement une des caractéristiques communément attribuée à la petite enfance, ce conte semble lui être parfaitement adapté.

**LA SCÉNOGRAPHIE** D'un point de vue formel, cette pièce met en scène **deux musiciens** entourés d'instruments aux formes et tonalités très variées, tels que guitares, percussions, clavier, glockenspiel, cabassa.. Ils jouent la bande son devant les enfants, illustrant en direct le conte, dont la narration a été préalablement enregistrée. L'accent étant mis sur la **multitude des timbres et des sonorités afin d'éveiller au maximum l'attention et la curiosité du jeune public**.



**LA SCÉNOGRAPHIE** D'un point de vue formel, cette pièce met en scène **deux musiciens** entourés d'instruments aux formes et tonalités très variées, tels que guitares, percussions, clavier, glockenspiel, cabassa.. Ils jouent la bande son devant les enfants, illustrant en direct le conte, dont la narration a été préalablement enregistrée. L'accent étant mis sur la **multitude des timbres et des sonorités afin d'éveiller au maximum l'attention et la curiosité du jeune public.**

Pour illustrer graphiquement le conte, Julien et Ghislain ont fait appel à l'artiste rennais **Yoann Buffeteau** qui a créé les dessins et le théâtre au sein duquel se dévoilent les illustrations.

Grâce à ce mécanisme artisanal, actionné à la main, les dessins prennent ici une place à part entière aussi bien dans la création d'un imaginaire onirique que dans la compréhension de l'histoire. Baigné dans un jeu de lumière inventif.



## DÉROULEMENT DE LA PRESTATION

La séance est divisée en 3 parties.

**PARTIE 1/ PRÉSENTATION DES PERSONNAGES** (10 minutes) :

Dans ce conte musical, les instruments et mélodies représentent les personnages principaux.

Cela permet de façonner les traits de caractère de chaque acteur de l'histoire et favorise la compréhension pour le spectateur. L'inventaire des personnages sera fait dans un premier temps, soulignant leurs rôles dans l'histoire, leurs thèmes musicaux, et les instruments qui les représentent.

KASSA KENA



La mélodie de guitare, accompagnée d'un rythme de tambour représentera Kassa Kéna, le guerrier.

KONOBA



La mélodie de piano aux notes graves fera référence à l'oiseau Konoba, l'adversaire de Kassa Kéna.

LA VIEILLE DAME  
et L'ENFANT



Le thème du marimba, quant à lui, incarnera la vieille dame et l'enfant que le héros rencontrera au moment du dénouement de l'histoire.

## PARTIE 2/ LE CONTE MUSICALE “LA PLUME LOURDE” (15 min) :

Une fois la présentation des personnages et des outils sonores terminée, le conte pourra commencer.

Les deux musiciens seront assis face à face, entourés de plusieurs instruments (Guitares, Clavier, tambour, glockenspiel, percussions diverses, ordinateur). Une voix féminine, enregistrée préalablement, nous contera le récit.

Les musiciens joueront, en direct, la musique et les différents bruitages qu'ils auront composés spécialement.

Les scènes clés du conte seront visibles dans l'espace qui sépare les deux musiciens. Ce dispositif de rétro-projection de dessins sera manipulé à la main au fur et à mesure des avancées de l'histoire.



## PARTIE 3/ ÉCHANGE AVEC LES ENFANTS (10 min) :

A l'issue de la narration, les artistes prendront un temps pour échanger avec les enfants présents.

Les thèmes abordés seront variés : l'histoire, les symboles, les instruments, le mécanisme et la fabrication du théâtre, ...

*Nous remercions nos partenaires qui ont su nous accompagner lors de la création du spectacle  
La médiathèque d'Orgères, Le Grand Logis à Bruz et l'Anitpode MJC à Rennes.*