

L'Hallali Production

présente

[T O U J O U R S] D E U X



DAVID DELABROSSE

L'Hallali Production // 40 boulevard Albert 1er 35200 Rennes -
www.lhallali.com - 02 99 87 21 62
Contact administration : Romuald Poirier - contact@lhallali.com
Contact Production : Gwenn Benec'h - prod@lhallali.com

2018 - 2019

*Combien de routes combien de plaines
Avons nous parcouru
De kilomètres à perdre haleine
A se perdre de vue
Combien de villes combien de bleds avons nous confondu*

*Combien de promesses à tes lèvres
Qui n'ont jamais tenues
Pas plus que les flocons de neige
Sur ma langue bien pendue
Combien de rêves de jeunesse
Avons nous dissolu*

*Combien de records encore
Avant de sentir la moindre gêne
Avant de sentir nos corps
Epuisés par tant de courses vaines**

UN CONCERT-TRYPTIQUE

◀ LE PREMIER CHAPITRE : [PRESQUE] SOLO

Entre 2011 et 2013 David Delabrosse se produit dans une cinquantaine de lieux* avec un concert mêlant chansons et projections vidéos intitulé *(Presque) Solo*. Il y chantait l'essentiel de son album *Le son de l'hallali* paru en 2011.

L'aspect conceptuel de ce concert visuel et l'accueil chaleureux qui lui ont été réservé ont donné envie à l'artiste de reprendre et de développer ce dispositif. Ceci le temps de trois propositions scéniques représentant trois tranches de vie.

* Festival Mythos à Rennes, le Chaînon Manquant à Laval, les Trois Baudets et La Loge à Paris, L'Archipel à Fouesnant, La Bouche d'Air à Nantes, Pôle Sud à Chartres de Bretagne, au Centre culturel de Liffré, de Mauron, ...

◀ LE DEUXIÈME CHAPITRE : [TOUJOURS] DEUX

Pour ce deuxième volet intitulé *(Toujours) deux*, David Delabrosse se penche sur la relation à l'autre, sur la notion de couple, sur les différentes formes que la dualité peuvent recouvrir chez lui :

«Deux comme deux amoureux, tout d'abord. La relation amoureuse étant le laboratoire de nombreuses émotions nécessitant un perpétuel ajustement entre soi et l'autre. Pour reprendre Oscar Wilde: «Etre un couple c'est ne faire qu'un mais lequel ?»

Deux comme deux frères ensuite. Dans quelle mesure mon frère jumeau, présent à mes côtés depuis ma conception, aurait pu jouer un rôle dans mon rapport à l'autre tant amoureux, amical que professionnel ?

Deux comme deux copains enfin. J'ai pu ainsi constater que mes relations amicales ou professionnelles s'étaient souvent développées sur un modèle fraternel et fusionnel.

Je me suis longtemps retrouvé avec un copain-binôme, « un meilleur ami » à chaque étape de ma vie.

Avons nous des traits particuliers, un rapport au monde différent lorsque l'on a «toujours» été deux ?

A travers mes chansons et quelques anecdotes, j'ai voulu rendre compte de cette notion de dualité et d'altérité sous ces différentes facettes et leurs implications entre elles».

◀ UN TROISIÈME ET DERNIER CHAPITRE : [ENCORE]... ?

Après *(Presque) Solo*, voilà *(Toujours) deux* et déjà germe l'idée d'un troisième volet avec le récit d'une nouvelle tranche de vie qui viendra clore cette exploration...



L'HISTOIRE

Après une rupture amoureuse, un homme se retrouve seul dans son appartement au milieu de ses cartons, au milieu de sa vie. Comme un Robinson réfugié dans son île-appartement, il se remémore sa relation avec cette chanteuse, qui fût à la fois artistique, passionnelle, multiple. C'est l'histoire d'un rapport de force entre deux artistes chantant leurs nombreuses batailles, de l'équilibre ténu qui peut exister entre féminin et masculin. Comme un hologramme fantomatique, parfois bienveillant, souvent frondeur, la chanteuse crève l'écran par son charisme.

Cet isolement est aussi l'occasion pour cet homme de faire une pause, de regarder dans le rétroviseur et de mesurer le chemin parcouru. Enfin de repenser son rapport à l'autre, à ce frère jumeau jamais très loin, à ses amis aussi.

Entre fiction et récit autobiographique, (Toujours) deux est un concert mêlant chansons, vidéos et apartés avec le public. Dans une scénographie mouvante faite de cartons qui servent de support aux projections vidéos, l'image est son, l'image «raconte» et le virtuel devient parfois réel. Ce dispositif poétique et technologique accompagne le chanteur, seul en scène, mais presque ... (toujours) deux.

CONCERT TOUT PUBLIC A PARTIR DE 7 ANS

DURÉE

1 heure

DISTRIBUTION

Chant, accompagnement musical : David Delabrosse

Chanteuse virtuelle : Fannytastic

Création vidéo : Pierre Bouchon et Stéphane Pougnaud

Création lumière : Sébastien Thomas

Regard extérieur : Nicolas Bonneau

Arrangements musicaux : Samuel Chapelain



LES ÉTAPES DE TRAVAIL

◀ Pour donner suite à ce concert-vidéo, une première étape de travail a eu lieu au printemps 2016 au Théâtre du Vieux Saint Etienne dans le cadre d'une résidence soutenue par la Ville de Rennes puis au domaine de Tizé avec l'association Au bout du plongeoir en septembre 2017.

Lors de cette résidence, le dispositif fait de cartons comme support de projection a été conservé mais avec l'intégration de nouvelles chansons, notamment de nombreux duos (virtuels) avec la chanteuse Fannytastic, de nouvelles vidéos réalisées par Pierre Bouchon, un mapping vidéo repensé par le scénographe-vidéaste Sébastien Sidaner et une aide à la narration de Nicolas Bonneau.

Quelques étapes de travail sont encore prévues entre avril et novembre 2018 pour une diffusion en 2019-2020.

Tout d'abord autour de l'écriture avec Nicolas Bonneau connu pour explorer les différentes formes du récit basées sur la collusion de la fiction et du réel. Il apportera son regard pour travailler sur le déroulé de ce concert à l'habillage poétique. L'intention de David Delabrosse étant de renforcer le lien narratif, sans pour autant verser dans le théâtre.

Autour de la musique ensuite. David Delabrosse achève l'écriture de son prochain album *Le champ de bataille* aux côtés de Samuel Chapelain à la réalisation. Les dernières compositions seront intégrées au répertoire du concert.

Enfin un travail sur les vidéos sera réalisé par Stéphane Pougnaud qui donnera une cohérence graphique à l'ensemble des images.

UN CONCERT HORS-CHAMP

◀ Après avoir expérimenté la première forme chez l'habitant ou dans des petits lieux*, David Delabrosse a souhaité mettre en place une forme plus légère, avec une scénographie plus restreinte et une autonomie technique partielle voir totale.

C'est en effet dans ce contexte de proximité que cette proposition a trouvé toute sa dimension. Elle s'y adapte parfaitement tant par sa forme, modulable et légère, que par son esprit de proximité et d'interactivité avec le public. La scénographie et l'esthétique basées sur le mapping vidéo transfigurent véritablement les lieux.



(Toujours) deux sera donc destiné à des lieux alternatifs: chez l'habitant, les péniches, les cabarets, des espaces extérieurs protégés (clairières, granges...), les médiathèques, les petites scènes... l'ensemble des lieux permettant de créer une alcôve, une atmosphère intimiste et singulière.

* Dans le cadre d'une programmation chez l'habitant avec le Volume à Vern-sur-Seiche, le centre culturel de Liffré ou le Centre culturel Juliette Drouet à Fougères, dans un « café oublié » avec La Volige de Nicolas Bonneau, avec *Villages en Scènes* dans le Layon piloté par Luc Chohin ou la structure Act Art 77 en Seine et Marne avec Hervé Biseuil ou encore sur la Péniche Excelsior à Allonnes de Marie-Anne Durand.

LES PARTENAIRES ENVISAGÉS

◀ Un premier contact a été pris avec les structures citées qui, pour certaines, se sont engagées moralement à accompagner le projet en termes de production (résidence, soutien logistique et artistique) et/ou de diffusion (achats et préachats en cours). Nous retrouvons parmi elles l'essentiel des programmeurs qui avaient coproduit et diffusé la version originale (*Presque*) *Solo*, nous témoignant ainsi leur confiance.

Centre Culturel de Liffré (Sylvie Jupin), Centre culturel Juliette Drouet à Fougères, Centre culturel de Ploufragan (Kristof Hamonic), Le CREA à Saint-Georges-de-didonne (Denis Lecat), La Bouche d'Air à Nantes (André Hisse), Act'Art 77 en Seine et Marne (Hervé Biseuil), Bleu Pluriel à Trégueux (Jean-Noel Racinet), La Péniche Excelsior à Allonnes (Marie-Anne Durand), Pôle Sud à Chartre de Bretagne (Marine Thébaut), Le théâtre du Cercle à Rennes (Emmanuelle Paty-Lacour), Villages en Scènes dans le Layon (Luc Chohin), L'Archipel à Fouesnant (Frédéric Pinard), Le Centre Culturel du Coglais à Montours (Anne-Laure Tanguy).

L'HALLALI PRODUCTION, MUSIQUES À VOIR

◀ L'Hallali Production est une association de production, label et tourneur basée à Rennes. Créée à l'occasion de la sortie de l'album *Le son de l'hallali* de David Delabrosse, elle développe et accompagne des spectacles musicaux hybrides et inventifs. Elle propose également des actions de médiation culturelle et d'ateliers de pratique artistique autour de l'univers de ses spectacles.

Les spectacles mis en avant par l'Hallali Production se vivent chez l'habitant, sur les scènes de musiques actuelles, dans l'espace public, ou encore en salle.

Elle développe également une activité d'édition musicale favorisant une approche artisanale et une recherche de qualité dans la création des supports, la promotion et la déclinaison de l'univers des artistes dans les médias d'aujourd'hui.

Depuis sa création en novembre 2010, L'Hallali Production a encadré la sortie de l'album de David Delabrosse, *Le son de l'hallali* (septembre 2011) et le spectacle (*Presque*) *Solo* qui l'accompagne. Le début de l'année 2013 fût marqué par la sortie du nouveau spectacle de l'artiste *Ego le cachalot*, destiné, cette fois, au jeune public. S'en est suivi la préparation de l'album du même nom.

En 2015, la structure a accompagné l'artiste Fred Tusch pour la production et la diffusion de son album *Le goûter choco punk*, répertoire déjanté et décalé de chansons pour le jeune public. Elle a également poursuivi son travail de diffusion et de production sur le projet *Ego le cachalot*.

Le premier disque d'Ego a suscité l'enthousiasme du public et de la presse. Si ce cachalot a un bel Ego, «il ne manque ni d'idée ni de talent» selon Aude Dassonville de Télérama.

Un deuxième album est sorti fin 2016, *Ego le cachalot et les p'tits bulots*, complétant la panoplie des amis d'Ego et suscitant le même engouement. A ce jour 20 000 petites (et grandes) oreilles ont déjà été séduites par ces deux albums . Un livre-disque illustré par Jean-Louis Cornalba et reprenant 14 tubes du concert de David Delabrosse, paraîtra le 24 mai 2018 aux Editions des Braques.

B I O G R A P H I E S

DAVID DELABROSSE



Fin 2002, David Delabrosse ouvrait les concerts de Yann Tiersen sur la tournée *C'était ici*. Il le retrouve plus tard à Paris, où Yann produit et arrange son album *13m2*. Cet album sortira fin 2006 et restera quatre mois en playlist sur France Inter (avec le titre *l'étoile du nord* chanté avec François Breut).

Fin 2011 sort son nouvel album *Le son de l'hallali*. L'auteur y précise son envie de trouver les mots justes pour décrire l'intime des relations humaines.

En 2012, David a créé un dispositif original pour interpréter son répertoire : (*Presque*) Solo. Ce projet a été soutenu par plusieurs acteurs culturels régionaux (Pôle Sud à Chartres de Bretagne, Festival Mythos à Rennes, ...) et parisiens (Les Trois Baudets) avec des passages remarquables au festival Le Chaînon Manquant à Laval ou à La Bouche d'air à Nantes.

En 2013, David Delabrosse a rencontré la plasticienne Marina Jolivet. Partageant le même goût pour l'autodérision et la fabulation, ils ont naturellement accordé leurs univers pour créer le personnage d'*Ego le cachalot*, qui a donné lieu à un spectacle jeune public et un disque éponymes.

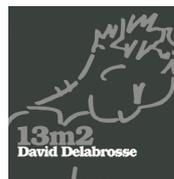
Discographie

13m2 - 2006

Le son de l'hallali - 2011

Ego le cachalot - 2013

Ego le cachalot et les p'tits bulots - 2016



FANNYTASTIC



Fanny mélange théâtre et musique de façon surprenante, se servant de sa voix atypique et volontiers androgyne pour donner vie à des personnages étranges. Auteur-compositeur-interprète depuis 15 ans, elle a deux albums studio à son actif, *Lalala*, paru en 2005, et *Plusieurs* en 2007, prix Coup de Cœur Charles Cros, soutenu par la Fondation Lagardère et Les Transmusicales. En 2008, elle sort *Fannytastic Quatuor*, album uniquement voix et quatuor à cordes, en collaboration avec le Conservatoire National de Région de Rennes. Durant tout son parcours elle donne de nombreux concerts et collabore avec des artistes de théâtre comme musicienne et comédienne (Philippe Saumont, Nicolas Bonneau).

NICOLAS BONNEAU



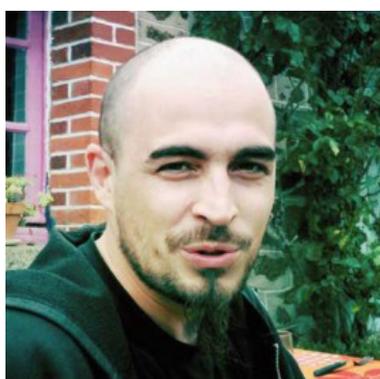
Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien. Il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision, avec toujours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création *Sortie d'Usine* (2006). D'autres ont suivi: *Fait(s) divers*, *Ali 74*, *le combat du siècle*, ou encore *Looking for Alceste*.

SAMUEL CHAPELAIN



Issu de la scène pop rennais, Samuel Chapelain est membre fondateur du groupe Manceau auteur de l'opus *Life Traffic Jam* produit par Xavier Boyer et Pedro Resende (Tahiti 80). Ses aptitudes à pouvoir jouer tour à tour des claviers, de la guitare, de la basse et du trombone, lui ont permis de collaborer à de nombreux projets, tant discographiques que scéniques, comme ceux de l'artiste rennais Florian Mona ou du groupe People Panda. Avec le concert jeune public *Ego le cachalot*, il a pu encore élargir son domaine de compétence. Il y joue des claviers, de la guitare et du trombone.

STEPHANE POUGNAND



Après une formation de graphiste à LISAA Rennes (où il enseigne la vidéo depuis 2003), Stéphane Pougnaud devient consultant en communication à Lannion en plus de travailler sur la conception du plateau *Mon Rennes à moi*, une émission sur TV Rennes. L'année suivante, il devient directeur artistique chez Qualimédia à Rennes où il réalise des sites internet pour France Télécom R&D. Aujourd'hui, il travaille en création et régie vidéo pour le théâtre et a notamment collaboré avec Stanislas Nordey (*9 petites filles*), Christine Le Tailleur (*Phèdre*) et Damien Gabriac (*Le point de Godwin*).